

FEUDARMONICO 2015

Scheda di iscrizione

Al Direttore del Conservatorio
"G. Frescobaldi" - Ferrara

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a a _____ il _____

residente a _____ provincia _____

via/piazza _____

CAP _____ telefono _____

email _____

professione e/o titoli di studio _____

iscritto al conservatorio di Ferrara Sì No

CHIEDE

di sostenere l'audizione per:

Corso di teatro e gestualità antica

Corso di danza rinascimentale

- Per gli studenti esterni:

Dichiaro di essere a conoscenza che in caso di ammissione al corso dovrò perfezionare la domanda, pena la decadenza, effettuando il pagamento di € 58 per iscrizione e assicurazione e € 190 per frequenza, per un totale di € 248, con versamento sul bollettino di c.c.p. 14657449 intestato a Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi", Ferrara.

OPPURE

di iscriversi al:

Laboratorio di Consort rinascimentale

Laboratorio di Ensemble madrigalistico

- Per gli studenti esterni:

Allego alla presente la ricevuta del versamento di iscrizione (€ 58) e di frequenza (€ 190 euro per Ensemble madrigalistico o € 150 per Consort rinascimentale), effettuato con versamento sul bollettino di c.c.p. 14657449 intestato a Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi", Ferrara.

Luogo & data _____

Firma _____

Per maggiori informazioni:

<http://www.conservatorioferrara.it/>

ALBERTO ALLEGREZZA
albertoallegrezza@gmail.com
+39 349 0080766

MARINA SCAIOLI
marina.scaioli@conservatorioferrara.it
+39 338 3645047

UFFICIO PRODUZIONI CONSERVATORIO
produzioni@conservatorioferrara.it



Segui Feudarmonico su Facebook

FEUDARMONICO

Corso di musica, danza e teatro antichi

8-14 giugno 2015



Conservatorio di Musica
"G. Frescobaldi" Ferrara

Largo Michelangelo Antonioni n.1 (già Via Previati n.22)
44121 Ferrara | Tel. 0532207412 | Fax 0532247521



Conservatorio di Musica
"G. Frescobaldi" Ferrara

FEUDARMONICO

Corso di musica, danza e teatro antichi

8-14 giugno 2015

«S'ei piace, ei lice»

Ferrara e il mito dell'Età dell'oro sotto Alfonso II d'Este

Docenti

ALBERTO ALLEGREZZA
teatro e gestualità teatrale antica

GLORIA BANDITELLI & MARIA ELENA MAZZELLA
ensemble madrigalistico

MAURO MORINI
consort rinascimentale

GLORIA GIORDANO
danza storica



Progetto finale del corso

Aminta

di TORQUATO TASSO

allestimento integrale secondo la prassi rappresentativa cinquecentesca con intermedi cantati e danzati su musica dei compositori attivi alla corte estense

F EUDARMONICO è un corso di teatro (commedia dell'arte e gestualità teatrale antica), musica rinascimentale e danza storica realizzato dal Conservatorio "G. Frescobaldi". L'edizione 2015 ha come argomento Ferrara e il mito dell'età dell'oro sotto Alfonso II d'Este; i laboratori saranno finalizzati all'allestimento dell'*Aminta* di Torquato Tasso con intermedi su musiche di autori attivi presso corte di Alfonso II d'Este a metà del Cinquecento.

Le forme del teatro rinascimentale, sorte nell'ambito del generale interesse degli umanisti per la classicità e, nel campo specifico, per la dottrina poetica di Aristotele, furono fondamentalmente due: la commedia e la tragedia. Sul finire del Quattrocento, Angelo Poliziano fu il primo poeta che inaugurò con *La fabula di Orfeo* un genere teatrale nuovo di ambientazione pastorale, nel quale le vicende dei personaggi del mito classico evocavano la tanto vagheggiata 'età dell'oro'. Tasso, un secolo dopo, con la «favola boschereccia» *Aminta*, segnerà la nascita di quella che successivamente Guarini definirà tragicommedia o pastorale. Gli esiti di tale innovazione furono clamorosi: non soltanto il genere si diffuse in tutta Europa, ma l'ambientazione mitologica divenne di lì a poco il pretesto di un preciso programma estetico che esigeva la cornice di una favola pastorale per poter proporre una recitazione interamente cantata dando così l'impulso alla nascita del dramma per musica.

Il corso è destinato a studenti interni ed esterni al Conservatorio; la frequenza al corso vale agli iscritti interni di fascia accademica l'assegnazione di 4 crediti.

🎭 TEATRO E GESTUALITÀ TEATRALE ANTICA docente: *Alberto Allegrezza*

Il laboratorio si rivolge a tutti gli interessati che desiderano approfondire la conoscenza del teatro rinascimentale e in particolare dell'*Aminta* di Torquato Tasso, allestita a Ferrara nel 1573.

Durante il corso saranno analizzati i caratteri e le posture dei tipi comici della Commedia dell'arte, in relazione col fatto che il primo allestimento venne realizzato dalla più importante compagnia di comici del periodo, i Gelosi, guidati da Francesco e Isabella Andreini; verranno affrontati i problemi inerenti l'idea del "verosimile" teatrale e del genere della favola pastorale durante il Rinascimento; verrà allestita l'opera in versione integrale con costumi e scene. Inoltre il corso di gestualità è rivolto, in quanto corso "complementare", ai cantanti che eseguiranno le musiche per gli intermedi "apparenti" (cioè in scena e a memoria) fra i cinque atti dell'opera tassiana e ai danzatori. Per i personaggi della favola, il corso sarà aperto ad attori professionisti e amatori, studenti di scuole di teatro, previa audizione. Per il coro dei pastori, il laboratorio è aperto a cantanti, attori professionisti e amatori, studenti di scuole di teatro, previa audizione.

Le modalità ed i brani per l'audizione sono reperibili sul sito del Conservatorio di Ferrara:

<http://www.conservatorioferrara.it/>

Audizione: 18 Aprile 2015, Conservatorio di Ferrara

[Corso complementare : Danza rinascimentale]

🎭 DANZA STORICA docente: *Gloria Giordano*

Il laboratorio prevede lo studio di Balletti desunti dai trattati di Fabrizio Caroso (*Il Ballarino* e *Nobiltà di Dame*), il maestro di danza al quale Torquato Tasso intitolò un sonetto, tessendone le lodi, e che dedicò alcune delle sue composizioni e uno dei suoi testi alle dame di casa d'Este.

Il laboratorio si rivolge a quanti praticano la danza storica e a coloro che abbiano un'esperienza di danza (classica, contemporanea, etc.), previa audizione. L'audizione consiste per tutti in una lezione di danza italiana del Cinquecento, nella quale saranno affrontati lo studio di passi e sequenze coreografiche

di pavana, gagliarda, canario, etc.; a quanti già praticano la danza storica è richiesto, inoltre, di interpretare un Ballo di repertorio a loro scelta, tratto dai manuali di Caroso o Negri. A seguito dell'audizione saranno ammessi 6/8 danzatori.

Audizione: 7 marzo e/o 16 maggio, Conservatorio di Ferrara.

[Corso complementare : Gestualità teatrale antica]

🎭 CONSORT RINASCIMENTALE docente: *Mauro Morini*

Il laboratorio è rivolto a tutti gli strumentisti interessati alla letteratura musicale del Cinquecento; gli strumenti ammessi sono: flauto dolce e traverso, viola da gamba, liuto, tromba naturale, trombone, cornetto, arpa, etc. Gli incontri verteranno sulla concertazione delle musiche destinate agli intermedi dell'*Aminta* con particolare riferimento alla prassi esecutiva rinascimentale e alle interazioni fra musica e teatro.

[Corsi complementari: Gestualità teatrale antica; Danza rinascimentale]

🎭 ENSEMBLE MADRIGALISTICO docenti: *Gloria Banditelli & Maria Elena Mazzella*

Il laboratorio si propone di esplorare la pregevole produzione madrigalistica sorta in seno alla corte estense nella seconda metà del Cinquecento; in particolare, saranno concertati ed eseguiti madrigali estratti dal primo e secondo libro (1571; 1576) di Luzzasco Luzzaschi, nonché opere di Ludovico Agostini, Giovan Paolo Virchi e Filippo Nicoletti.

[Corsi complementari: Gestualità teatrale antica; Danza rinascimentale]

🎭 COSTI 🎭

Partecipanti esterni

Iscrizione e assicurazione: € 58

**Frequenza Teatro, Danza
& Ensemble madrigalistico: € 190**

Frequenza Consort rinascimentale: € 150

Studenti interni: gratuito