

CORTI IN FESTA

Incontri con la danza dal XV al XVIII secolo

XII Edizione

I BALLI PER CRISTINA DI LORENA

Laura Suave e gli Intermedii della Pellegrina



Docente
Gloria Giordano

17-18 gennaio e 14 -15 marzo 2015

Il laboratorio si incentra sullo studio e sull'interpretazione di due momenti coreografici, tra la sala e la scena, vissuti alla corte medicea, che videro protagonista Cristina di Lorena.

Laura Suave, una delle pagine più raffinate e tecnicamente complesse del repertorio italiano tra Cinque e Seicento, è il celebre ballo di coppia che Fabritio Caroso dedicò alla granduchessa di Toscana, pubblicandolo nel suo trattato *Nobiltà di dame* del 1600.

O che nuovo miracolo, il ballo finale degli *Intermedii della Pellegrina* di Emilio de' Cavalieri, la commedia commissionata nel 1564 da Ferdinando I de' Medici per i festeggiamenti del suo matrimonio con Cristina di Lorena. Attraverso l'ausilio iconografico e letterario, si presenta un'ipotesi interpretativa per la riedizione di uno dei pochi balli di cui sono pervenute le descrizioni.

FREQUENZA

Il laboratorio I BALLI PER CRISTINA DI LORENA si rivolge a quanti praticano la danza antica e a coloro che abbiano un'esperienza di danza (classica, contemporanea, ecc.). Si articola in due incontri di 9 ore di lezione ciascuno, per un totale complessivo di 18 ore e si svolge il sabato e la domenica con i seguenti orari:

Sabato ore 16,00-19,00 - Domenica ore 10,00-13,00 /14,00-17,00

COME PRENOTARSI

Le prenotazioni devono pervenire entro il 7 gennaio per il primo incontro e il 4 marzo per il secondo a: gloria.giordano@fastwebnet.it

DOVE Artespettacolo - Largo Lido Duranti, 1 angolo via Romolo Gigliozzi, 12 - zona Tor De' Cenci (E.U.R.) - Roma

INFO gloria.giordano@fastwebnet.it

CORTI IN FESTA

Incontri con la danza dal XV al XVIII secolo

XII Edizione

GLORIA GIORDANO - Danzatrice, coreografa e studiosa di danza storica.

Laureata in Pedagogia presso l'Università L.U.M.S.A. di Roma e in Danza Classica presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dove è docente di *Teoria della danza* dal 1986.

Si è specializzata nella danza italiana e francese dal XV al XVIII secolo, approfondendone lo studio con maestri di fama internazionale, tra i quali: Christine Bayle, Angene Feves, Francine Lancelot, Barbara Sparti, Ana Yepes. Nel 1985 è co-fondatrice della *Compagnia di Danza La Follia* (dir. F. Sparapani, Firenze), con la quale ha collaborato per dieci anni. Nel corso della sua attività è stata invitata a danzare nelle compagnie italiane e straniere attive nel settore, tra cui: *Gruppo di Danza Rinascimentale* (B. Sparti, Roma), *L'Autre Pas* (K. Abromeit, Berlino), *BTB* (BarockTanzTheaterBremen, J. Schrape, Brema) e attualmente collabora con l'*ensemble Donaires* (A. Yepes, Parigi). Si dedica alla ricerca, all'interpretazione dei manuali dell'epoca e alla ricostruzione coreografica. È autrice, interprete e coreografa di spettacoli di danza antica in collaborazione con affermati solisti ed *ensemble* specializzati nel repertorio rinascimentale e barocco, tra cui *La Pifarescha*, *Il Rossignolo*, *Il concerto d'Arianna*, *I Bassifondi* di Simone Vallerotonda, *Musica Antiqua Roma* di Riccardo Minasi.

Ha composto coreografie per opere del repertorio barocco e classico per importanti festival tra cui Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, International Music Festival de Macao (*L'Oroneta* (A. Cesti), *Chi soffre spera* (C. Mazzocchi, V. Marazzoli), *Il Ballo delle Ingrate* (C. Monteverdi), *Dido and Aeneas* (H. Purcell), *Don Giovanni* (W. A. Mozart), *Falstaff* (G. Verdi), *Amahl e gli ospiti notturni* (G. Menotti), collaborando, tra gli altri, con i registi Vera Bertinetti, Domenico De Martino, Stefano Vizioli. Ha curato le coreografie per la prima esecuzione di opere mai rappresentate in Italia: *The Devil and Daniel Webster* di Douglas Moore e *Casanova's homecoming* di Dominick Argento con la regia di Stefano Vizioli. Ha lavorato come coreografa e assistente alla regia per l'allestimento di *Acis and Galatea* (G.F. Händel) nel progetto "Opera Bhutan" regia Stefano Vizioli, direzione Aaron Carpenè. Ha curato i movimenti coreografici per *Danza macabra*, regia di Luca Ronconi, al 57° Festival dei 2 Mondi di Spoleto. Ha firmato le coreografie per il film-documentario 'Palestrina' *princeps musicae*, regia Georg Brintrup, (TV Arte e ZDF, 2008-2009).

Partecipa a convegni internazionali, pubblica saggi in opere collettive e su riviste specializzate fra cui «La danza italiana», «Chorégraphie», «Dance Chronicle» e cura voci per il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani. Nel 2005 ha pubblicato il facsimile del manoscritto dei *Balletti* di Gaetano Grossatesta (Venezia, 1726) per la casa editrice Libreria Musicale Italiana (L.I.M. con CD ROM).

Dal 1989 è periodicamente invitata a tenere conferenze, laboratori teorico-pratici e masterclass presso Università, Conservatori di Musica in Italia (tra gli altri, Roma, Frosinone, L'Aquila, La Spezia, Terni) e all'estero (Lipsia, Mosca, San Pietroburgo, Gwangju-Corea) e associazioni musicali (F.I.M.A. Urbino).

Dal 2001 dirige il Laboratorio di danza antica *Corti in Festa* di Roma.

Dal 2012 è responsabile della collana "Biblioteca di Danza" per Massimiliano Piretti Editore.

CORTI IN FESTA - Direzione artistica Gloria Giordano

I seminari di danza antica CORTI IN FESTA, istituiti nel 2001, si configurano come uno dei rari momenti di studio e pratica della danza antica a Roma. I seminari, organizzati da sempre con cadenza mensile, sono luogo di scambio e confronto per quanti desiderino approfondire la lettura dei testi originali, la tecnica, il repertorio, lo stile, elaborati dai maestri di ballo dal XV al XVIII secolo. Tra i docenti ospiti: Barbara Sparti, Deda Cristina Colonna, Domenico De Martino. Tra il 2010 e il 2012 CORTI IN FESTA ha organizzato il laboratorio *Originale e Contemporaneo*, una lettura e rilettura coreografiche del Quattro e Cinquecento italiano, con la collaborazione del danzatore e coreografo Mario Torella di Romagnano, per la danza contemporanea.

I partecipanti sono musicisti, danzatori e appassionati di questa forma di danza.

Ogni anno i seminari si sono conclusi con una rappresentazione in collaborazione con altre associazioni musicali della Capitale, come la Scuola di Musica "Sylvestro Ganassi", Pensemble «Il concerto di Arianna» diretto da Maria Palumbo (*Ai Balli, al Canto!*) e il «Centro di Pratica Musicale di Roma», con il quale ha allestito *Si la noche haze escura e Chi passa per 'sta strada*. Nel 2007 gli allievi di CORTI IN FESTA hanno preso parte al *Laboratorio multidisciplinare di musica, canto e danza, sul teatro musicale Rinascimentale e Barocco 'Il gioco della rappresentazione'* (dir. da G. Giordano e F. Maschio) con l'allestimento dello spettacolo *Attorno a 'Il Zabaione' di Adriano Banchieri*, regia Domenico De Martino, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone. CORTI IN FESTA ha preso parte al documentario 'Palestrina' *princeps musicae*, regia Georg Brintrup, prodotto dalle reti TV Arte e ZDF (2008-2009).